

Oersättbar navelskådare

Strategivisor för kärlekskritiker
Maud Lindström
Troglydyt Produktion

Text: Kent Werne
Publicerad: onsdag 07 december 2005 - 12:21:21

Hon kommer från Värmland, bor numera i Göteborg, och har sedan en tid tillbaka roat och chockat publiken på radikala scener runt om i landet – senast på Socialistiskt forum i Stockholm. Nu har hennes första fullängds-CD kommit ut på det lilla skivbolaget Troglodyt Produktion.

Det riktigt ångar av ironisk bitterhet om Maud Lindströms debutplatta. Och bitterheten ställer ingen mindre än Amor själv inför arkebuseringspatrullen. Som i titelspåret "Strategivisa för kärlekskritiker": "Stick hål på illusionen, störta Amor från sin tron! Hjärtat är bara en muskel, kärlek blott en konstruktion." Men det handlar ändå inte om en simpel gråtattack efter en söndagsdumpning. Bitterheten har nämligen en politisk slagsida. Hon beskriver sig själv som en "kärlekskritisk, bisexuell, feministisk vissångerska och poet", vilket är en träffande varudeklaration.

Mansdominerad tradition

Den svenska vistraditionen är extremt mansdominerad. Därför är det svårt att inte relatera Maud Lindström till manliga visikoner som Taube, Vreeswijk, Sundström och Winnerbäck. För influenserna finns där. Melodierna, ackordföljderna, tempoväxlingarna. Så långt är allt "normalt". Men Maud Lindström lyckas också slita sig från den manliga normen inom vistraditionen, framförallt i sina texter. Ibland gör hon också uppror mot den, som när den klassiska sommarängsmön "Frida, Sabina, Cecilia och Rosmarie" – visdikningens könsstereotyp nummer ett – genomgår ett feministiskt stålbad i "Vacker vid vatten".

Det navelskåderi som till exempel Winnerbäck med tiden har fallit in i – med ett allt mer frekvent hänvisande till "jag" och "mig" – är något som Lindström ägnar sig åt redan i debuten. Men det är betydligt mer utlämnande, fullständigt uppriktigt, och bär dessutom på en poäng: att göra politik av det privata. Hon silar inkompetenta krogragg, ångest framför badrumsspeglarna och misslyckade kärleksäventyr genom ett feministiskt filter. Resultatet blir en brygd som får männen i publiken att skruva på sig och kvinnorna att skratta unisont. Som i sången om "Svinprinsen": "han stöna och han stänka, ja han var en riktig karl, så döm om min förväning, han kom innan jag var klar." Men hon presenterar också ett alternativ till eländig heteronormativitet, i praktiserad bisexualitet. Och när hon i "Hyllningsvisa till lesbisk sex" undrar hur hon skall kunna fatta att hon just har "knullat med en tjej" snurrar det nog till i heterotanternas pannlob.

Sätter sig på hjärnan

Skivans höjdpunkter är titelspåret "Strategivisa för kärlekskritiker", den ångestladdade "Fröken normal", den Raymond & Maria-liknande "Efter natten" och antitesen "Tro inte att jag kommer att bli kär". Det är låtar som sätter sig på hjärnan och som sedan kan dyka upp vid de mest oväntade tillfällena – vid diskbänken, i "den knullvarma sängen" eller på väg hem från krogen. Kompmusikerna utnyttjas till att skapa ett proffsigt sound och Maud Lindströms röst passar perfekt till det högre tempot. Det är inte direkt Lisa Ekdahl som sjunger, och låt oss tacka gudarna för det. Ett par låtar, som "Svinprinsen" och "Hyllningsvisa till lesbisk kärlek", gör sig dock bäst i strålkastarljuset. På skiva blir de aningen för simpla. Och överraskningseffekten avtar efter ett par lyssningar.

Inte ersättbar

Jag är beredd att invända mot känslöyttringen i skivans vackraste spår "Ersättbar". Nej Maud, du är inte ersättbar! Debut-CD:n visar på unika kvaliteter. Och förmodligen blir det bara bättre nästa gång. Återstår att se om Maud Lindström, i en förhoppning om att sälja fler skivor och att nå ut i mainstreametern, kommer att släppa sin uppkäftiga och ärliga radikalitet. Ungefär som avfällingen Winnerbäck. Något får mig dock att tvivla på det.

Men hur blev det med kärleken då? Jo till slut drabbas också Maud Lindström av Amor. Den lille djäveln skjuter en pil genom hennes hjärta och får henne att utbrista "helvete jag tror att jag är kär!" Och då kan man som bekant vara hur kärlekskritisk som helst. Det hjälper ändå inte ett dugg.

En artikel ur Internationalen
(<http://www.internationalen.se/article.php?article.430>)

Skriv ut