

VISA

Svängigt

Maud Lindström

Strategivisor för kärlekskritiker
(Troglodyt)



■ Att lyssna på Strategivisor för kärlekskritiker är lite som att se ett diskbänksrealistiskt, radikal-feministiskt avsnitt av Sex and the city.

Utan Manolos och med Göteborg istället för New York som fond gör Maud Lindström, ursprungligen från Molkom, upp med tillfälliga förbindelser, fyllemisstag och känslan av att inte duga till.

Det mest påtagliga är att allt är så svängigt. Nästan samtliga spår skulle vem som helst lätt kunna dansa disco till, och hur ofta kan man säga det om ett visalbum? Till antalet är strategivisorna tio. Det blir tio lite ledsna, ganska råa och riktigt underhållande berättelser med mersmak.

JOHANNA KARLSSON

FOLKPOP

Välbekant

The Soft Eyes

Let's Dance to Our Own Beats
Massproduktion/Bonnier Amigo



■ Den här trion spelar en