

Upprensning i Cornelis-land

MUSIK

Strategivisor för kärlekskritiker

Artist: Maud Lindström

Skivbolag: Troglodyt Produktion

"Hjärtat är bara en muskel, kärlek blott en konstruktion" sjunger Maud Lindström på skivans första refräng. Och fler kärlekskritiska rader får vi höra på denna tiospåriga debutskiva.

25-åriga Maud Lindström har varit aktiv sedan 2001 då hon med sitt alter ego Fröken Normal, som även är en låttitel på skivan, åkte runt på feministfestivaler, visklubbar,

spoken word-festivaler, kulturkaféer och fritidsgårdar. Utifrån sina egna erfarenheter av att leva i ett androcentriskt samhälle vill hon ifrågasätta och kritisera både norm och normalitet utifrån ett feministiskt perspektiv.

Detta gör hon tveklöst på skivan **Strategivisor för kärlekskritiker**. Med sina rättframma, frispråkiga, råa och avskalade texter når hon mitt i prick och vänder upp och ner på det vi är vana att höra från de manliga vissångarna.

Musikaliskt är Maud Lindströms spännvidd bred. Jag tänker direkt på Nationalteatern, Lars Winnerbäck och Lars Demian.

Ändå har hon hittat ett unikt anslag som passerar mellan svängig rättframhet och spröd melankoli såväl text- som musikmässigt.

Maud Lindströms feministiska texter behövs. Hon sjunger om sin egen värld, om svinaktiga män, om tjejer som sviker och om snedvridna kvinnoideal. Kanske hon lyckas uppröra en och annan, men väldigt många kommer att nicka igenkännande. Skivans tio strategivisor sätter nämligen fingret på en verklighet som många lever i i dag, men som tidigare funnits i skymundan på den mansdominerade svenska visscenen.

Anna Lekberg